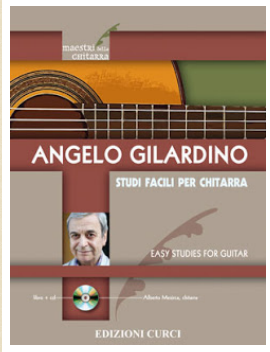




giovedì 12 gennaio 2012

“Angelo Gilardino. Studi Facili per chitarra”



Autore: Angelo Gilardino
Titolo: Studi facili per chitarra
Editore: Edizioni Curci
Collana: Maestri della chitarra
Pagine: 46
Edizione: 2011
Prezzo: € 16,00
Allegati: 1 CD (con l'esecuzione integrale degli studi di Alberto Mesirca)
Codice ISBN: 979-0-2159-0446-0

«Gli insegnanti che attuano i loro programmi didattici curando fin dall'inizio non soltanto l'apprendimento della tecnica, ma anche la formazione musicale degli allievi, troveranno qui brani che, trattando aspetti ben individuati del lessico della chitarra, collocano ogni procedimento tecnico in un discorso musicale compiuto, vincolando la diteggiatura a precise finalità di ritmo, di espressione, di fraseggio, di colore. Il primo e fondamentale obiettivo al quale ho mirato è dunque la simbiosi tra tecnica e musica: l'allievo deve imparare a subordinare sempre ogni suo gesto meccanico a un risultato estetico e io ritengo che non esista motivo ragionevole per non stimolarlo a lavorare in questa direzione fin dai suoi primi contatti con lo strumento»

Angelo Gilardino (dall'introduzione al volume)

Introdurre gli studenti dei primi corsi alla musica del Novecento, mirando alla simbiosi tra tecnica e musica: questo lo scopo degli *Studi facili per chitarra*, nuovo volume di Angelo Gilardino, uno dei più importanti compositori-chitarristi contemporanei, noto soprattutto per i *60 Studi di virtuosità e di trascendenza*.

20 nuovi studi – a ognuno dei quali è dedicata una nota introduttiva (in italiano e in inglese) che ne descrive le caratteristiche tecniche ed espressive, con indicazioni utili alla sua interpretazione – che affrontano gli aspetti specifici del lessico chitarristico, ponendo i procedimenti tecnici in un discorso musicale compiuto. Massimo rilievo, infatti, hanno per Gilardino le dinamiche e le articolazioni, considerate parti strutturali di ogni singolo brano: la relativa facilità tecnica di questi piccoli studi non deve, per l'autore, far dimenticare all'allievo (e a maggior ragione al suo insegnante) la necessità di riflettere sempre e comunque sugli aspetti musicali e di familiarizzare, fin dai primi anni di corso, con i concetti e le pratiche del legato, dello staccato, dei diversi accenti, del crescendo e del diminuendo, etc.

Altra particolarità della raccolta è la concezione aperta e totale della tastiera: non più una divisione in "posizioni", ma brani che si estendono lungo le corde senza barriere, arrivando anche nel temuto registro sovracuto che «se affrontato con impostazione e pratica adeguate, non è affatto più difficile degli altri registri».

Al volume è allegato un CD in cui l'esecuzione integrale dei venti brani è affidata al virtuoso Alberto Mesirca.

Nato nel 1941 a Vercelli, **Angelo Gilardino** è uno dei maggiori esponenti della chitarra classica. Dopo una carriera concertistica che, tra il 1958 e il 1981, lo ha visto impegnarsi a fondo nel repertorio del Novecento – parte considerevole del quale gli è stato dedicato da numerosi compositori di varie nazionalità – si è ritirato dai concerti per dedicarsi alla composizione, alla ricerca e all'insegnamento. Le sue opere "per" e "con" chitarra – Studi, Sonate, Variazioni, Concerti con orchestra, musica da camera – sono considerate dei classici del repertorio chitarristico, così come i suoi volumi di storia e di tecnica della chitarra. Ha portato alla luce e pubblicato musiche del Novecento sconosciute – come le *Variazioni per chitarra* di Ottorino Respighi – o ritenute disperse. Nel 1997, gli eredi di Andrés Segovia lo hanno chiamato a curare il recupero e la pubblicazione di un prezioso archivio di musiche originali per chitarra custodito dal grande chitarrista spagnolo. Nel 2009 la *Guitar Foundation of America* gli ha assegnato l'Artistic Achievement Award – Hall of Fame – «per il suo monumentale contributo all'arte della chitarra».

Per le Edizioni Curci Angelo Gilardino ha firmato diversi altri volumi, tra i quali il recente *La chitarra* (collana "Lezioni Private"): guida ai grandi autori e ai capolavori della chitarra classica, con cd di Andrés Segovia.



Adriana Benignetti

Publicato da Adriana Benignetti a 16:46



Etichette: [Potrebbe piacervi \(Libri\)](#)

Ottolenghi PERCHÉ ANCORA GISELLE?
 Dialogo sul b...
 Vittoria Ottolengh...
 Prezzo: EUR 11,90
 Compra su [amazon.it](#)
 Privacy

Visualizzazioni totali **189,070**

Archivio blog

Archivio blog

I più letti della settimana

Audizioni al Teatro Olimpico di Vicenza per gli strumenti: violino, viola e violoncello
 C'è tempo per le domande di partecipazione fino al 5 ottobre: audizioni tra il 15 e il 19 ottobre 2012. L'Orchestra del Teatro Olim...

"Concerto di Capodanno 2013", Vienna
 Sul podio, per il tradizionale concerto che verrà trasmesso da Rai2 martedì 1° gennaio 2013 alle ore 13.30, l'austriaco Franz Welsch-Möst ...

"Concerto di Capodanno" al Teatro La Fenice di Venezia
 X edizione del tradizionale appuntamento con 4 date, dal 29 dicembre al 1° gennaio. Solisti Desirée Rancatore e Saimir Pirgu e sul podio Si...

Concorsi al Teatro dell'Opera di Roma
 C'è tempo per le domande fino al 10 febbraio 2012; gli esami di ammissione dopo il 15 marzo 2012. La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma in...

Gaetano D'Espinosa tra Strauss e Bruckner, Auditorium di Milano
 Il direttore palermitano torna sul podio de laVerdi in sostituzione di Claus Peter Flor: al suo fianco il soprano tedesco Susanne Bernhard ...

"Oratorio di Natale" con laVerdi Barocca, sabato 5 gennaio 2013 ore 17.30
 La bacchetta di Ruben Jais e i solisti Maria Hinojosa Montenegro, Sonia Prina, Makoto Sakurada e Thomas Tatzl per il grande classico di J...

Contemporaneo... senza tempo: "Roméo et Juliette" di Sasha Waltz
 «In Roméo et Juliette ho cercato di sviluppare un linguaggio astratto che traduca nel modo più pertinente possibile il contenuto emozio...

"Epifania in musica" al Teatro Dal Verme

Post più recente

Home page

Post più vecchio

Translate

Acolloquio con... Vite in musica
 Adriana Benignetti...
 Compra su [amazon.it](#)
 Privacy

Etichette

- Audizioni/Concorsi (41)
- Balletto (48)
- Concerti (547)
- Da segnalare (263)
- Emozioni (16)
- Festival (54)
- Guida all'ascolto (12)
- Incontri (Interviste) (23)
- Libretti (9)
- Masterclasses (22)
- Mostre (9)
- Non solo musica (54)
- Opera (71)
- Potrebbe piacervi (CD) (11)
- Potrebbe piacervi (Libri) (21)
- Questions' Time (8)
- Realtà musicali (7)
- Souvenir (21)
- Testi (30)
- Trame balletti (3)
- Varianti (5)

I più letti di sempre

Audizioni al Teatro Olimpico di Vicenza per gli strumenti: violino, viola e violoncello
 C'è tempo per le domande di partecipazione fino al 5 ottobre: audizioni tra il 15 e il 19 ottobre 2012. L'Orchestra del Teatro Olim...

Concerto Istituzionale Accademia Teatro alla Scala, Milano
 Domenica 3 giugno ore 20.00 al Teatro alla Scala il tradizionale Concerto Istituzionale dei solisti dell'Accademia di perfezionamento per ...


Il "Testamento di Heiligenstadt" di Ludwig van Beethoven
 Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827) Vieni dunque, Mortel (Foto: lbeethoven.it) A Caspar Anton Carl e Nikolaus...

Lettera di Pappano, Abbado, Pollini, Gatti, Barenboim e Mehta al Ministro Lorenzo Omaghi
 Manifestazione contro la Legge 100, lunedì 28 maggio a Roma, e lettera firmata al Ministro Omaghi «Ho appreso della manifestazione ...

Italian Wonderbrass/Jens Lindemann: Pines of Rome
 Italian Wonderbrass Jens Lindemann Pines of Rome The pines of Rome (Respighi/Wood) Bel Canto (Fiorenzani) Trinitico Italiano ...

Concorsi al Teatro

di Milano
Un concerto organizzato dal Comune di Milano e dalla Fondazione "I Pomeriggi Musicali", sabato 5 gennaio ore 20.30. Sarà un do...

 **Maurizio Baglini in tour con il CD "Camaval", dall'8 al 29 gennaio 2013**
Il pianista pisano incontra il pubblico (e suona dal vivo) per il lancio del nuovo album dedicato a Schumann (Foto di Grazia Lissi) ...

 **Ultime repliche di "Roméo et Juliette" al Teatro alla Scala di Milano**
Petra Conti ed Eris Nezha (Foto di Rudy Amisano) Proseguono fino all'8 gennaio le repliche di Roméo et Juliette, opera coreografica...

I più letti dell'ultimo mese

 **Audizioni al Teatro Olimpico di Vicenza per gli strumenti: violino, viola e violoncello**
C'è tempo per le domande di partecipazione fino al 5 ottobre; audizioni tra il 15 e il 19 ottobre 2012. L'Orchestra del Teatro Olim...

 **Concorsi al Teatro dell'Opera di Roma**
C'è tempo per le domande fino al 10 febbraio 2012; gli esami di ammissione dopo il 15 marzo 2012. La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma in...

 **"Concerto di Capodanno" al Teatro La Fenice di Venezia**
X edizione del tradizionale appuntamento con 4 date, dal 29 dicembre al 1° gennaio. Solisti Desirée Rancatore e Saimir Pirgu e sul podio Si...

 **"Concerto di Capodanno 2013", Vienna**
Sul podio, per il tradizionale concerto che verrà trasmesso da Rai2 martedì 1° gennaio 2013 alle ore 13.30, l'austriaco Franz Welser-Möst ...

 **Concerto Istituzionale Accademia Teatro alla Scala, Milano**
Domenica 3 giugno ore 20.00 al Teatro alla Scala il tradizionale Concerto Istituzionale dei solisti dell'Accademia di perfezionamento per ...

 **Antonio Pappano e Daniel Barenboim tra Mozart e Chopin...**
Rivivi il concerto di giovedì 13 dicembre ore 20.30 dall'Auditorium Parco della Musica di Roma

 **"Lo schiaccianoci" al Teatro San Carlo di Napoli**
Dal 27 dicembre 2012 al 2 gennaio 2013, con la coreografia di Luciano Cannito e, nei ruoli principali, Giuseppe Picone, Alessandro Macari...

 **"Concerto di Natale" con Lorin Maazel all'Auditorium Parco della Musica, Roma**
Venerdì 21 dicembre ore 21.00 e sabato 22 dicembre ore 18.00, Maazel dirigerà la Nona Sinfonia di Beethoven. Sarà Lorin Maazel, q...

 **Il "Concerto di Capodanno 2013 alla Fenice" si presenta**
Conferenza stampa di presentazione del concerto, venerdì 28 dicembre alle ore 12.30 presso le Sale apollinee del Teatro La Fenice R...

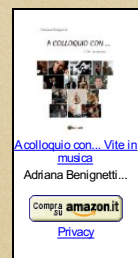
 **dell'Opera di Roma**
C'è tempo per le domande fino al 10 febbraio 2012; gli esami di ammissione dopo il 15 marzo 2012. La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma in...

 **Guida all'ascolto della Nona di Beethoven, Teatro delle Muse, Ancona**
Domenica 18 marzo alle ore 11.00, al ridotto del Teatro, a cura di Cristiano Veroli. In occasione del concerto che si terrà ven...

 **Giorgio Federico Ghedini, Concerto all'aperto**
Giorgio Federico Ghedini Concerto all'aperto. Sonata da concerto (1958) per flauto e orchestra. Concerto detto "L'Alderina" (1950), ...

 **A colloquio con Francesco Pannofino: la musica come "missione"**
« La musica è presente in noi fin dalla nostra nascita: è un piano di esperienza che può essere da chiave alla comprensione della vita » ...

 **"A colloquio con ... Vite in Musica", Adriana Benignetti**
Autore: Adriana Benignetti. Titolo: A colloquio con ... Vite in musica. Editore: Edizioni Youcanprint. Pagine: 92. Formato: 15...



Segui tramite email

Email address...



A colloquio con...
 Floreda Sacchi:
 arpa...
 fortissimamente
 arpa!

«Il lavoro del musicista richiede tempo, metodo e dedizione e andrebbe rispettato come quello dell'avvocato o del farmacista» ...

Lettori fissi

[A colloquio con... Vite in musica](#)
 Adriana Benignetti...

Compra su [amazon.it](#)

[Privacy](#)

DISPONIBILE ANCHE IN
 VERSIONE per I-PAD A 3,59
 EURO, ACQUISTABILE
 SCARICANDO GRATUITAMENTE
 L'APP UFFICIALE DI
 Youcanprint.it

